

鍵盤のささやき・笛のため息

ヘンデル：フルードソナタ集 CDリリース記念

上尾直毅 クラヴィコード&チェンバロ / 福永吉宏 フルート

2011年9月25日(日) 午後4時 開演

■M. ヴェックマン：トッカータ ホ短調

■J. S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのための「シャコンヌ」ニ短調 (上尾直毅による鍵盤楽器用編曲)

■G. F. ヘンデル：ハレソナタ第2番 ホ短調 HWV375 / ハレソナタ第3番 口短調 HWV376

■J. S. バッハ：フルードと通奏低音のためのソナタ 口短調 BWV1030 ほか

コンサート前半は、ささやくような繊細な響きのクラヴィコードのソロ。後半は、フルードとチェンバロのアンサンブルで、音楽の父と母—バッハとヘンデル—のため息が出るような美しいソナタ。抜群の音楽性で活躍する鍵盤奏者 上尾直毅と、フルード奏者 福永吉宏が共演。初秋の夕べのしっとりとしたひとときをお楽しみ下さい。

OAP Artcourt Classics

opus 25

公園沿いのさわやかなロケーション、音響特性に優れた空間。そこに毎回すてきなアーティストをお招きし、心休まるパフォーマンスをお楽しみいただくコンサートシリーズです。もっと音楽が好きになる、そんな素晴らしいひとときへ、どうぞお越しください。

主催：ワオンレコード/有限会社 八木アートマネジメント 企画制作：ワオンレコード

協賛：三菱地所株式会社/三菱マテリアル株式会社/株式会社三菱地所プロパティマネジメント

Profile



上尾直毅



クラヴィコード 小淵島男2010年製作 17世紀後期モデル C-c#(Eb/D#、G#/Ab分割鍵盤)

上尾直毅 Naoki Ueo | clavichord & cembalo

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を1991年に卒業。藝大在学時ピアノを辛島輝治氏、チェンバロを山田真、鈴木雅明、渡邊順生の各氏に師事する。1992年第6回古楽コンクールで「通奏低音賞」を受賞する。同年よりアムステルダム・スウェーリンク音楽院にてチェンバロをG・レオンハルト、A・アウテンボッシュの両氏に師事し1995年ソリストディプロマを得て卒業。続いてデン・ハーグ王立音楽院にてフォルテピアノをS・ホーランド氏に師事し1998年にソリストディプロマを得て卒業。1999年よりデン・ハーグ王立音楽院古楽器科の正式伴奏員を勤め、2000年から帰国する2001年まではオランダ室内管弦楽団のチェンバロ奏者も勤める。鍵盤楽器のみならず18世紀フランス宮廷で大流行した小さなバグパイプ「ミュゼット」を独自に研鑽を積み、数少ないミュゼット奏者の1人として活動すると同時に、その研究をインターネット上に発表している。2001年に帰国後は、国内を中心にソリスト、通奏低音奏者として活動している。2010年にワオンレコードよりリリースされたフォルテピアノによるCD「ベートーヴェン：61鍵の時代」(ヴァイオリン：荒木優子)は「レコード芸術」誌で特選盤、及び優秀録音と評価された。近年はさらにクラヴィコードによる演奏会、レクチャーにも力を入れて活動している。桐朋学園大学音楽学部講師。



福永吉宏



フルード ヘルムート・ハンミッヒ製作
チェンバロ プルース・ケネディ1993年製作
M.ミートケ・モデル FF-f³

福永吉宏 Yoshihiro Fukunaga | flute

大阪芸術大学演奏学科卒業。フルードを故山田忠男、小久見豊子、荒井博光、西田直孝の諸氏に師事。リコーダーを西岡信雄氏に師事。大阪リコーダーコンサート在籍中に全日本リコーダーコンクール、アンサンブル部門最優秀賞など多数受賞。1980年ドイツ、カールスルーエ音楽大学入学。レナテ・グライス・アルミン教授に師事。1981年京都・バッハ・ソリストを結成、主宰し京都の洛陽教会を本拠地として定期コンサートを行う。1987年より大バッハの残した偉大な財産である200曲に及ぶ教会カンタータを演奏する(「バッハ・カンタータ200曲全曲連続コンサート」)をスタートさせ2005年に完結。ヨーロッパに於いても稀なことであり、日本では初の快挙。1999年フルードリサイタルにおいて大阪文化祭賞奨励賞受賞。1996年、2000年カールスルーエおよびフライブルクなど各地の独自協会文化局の主催によりドイツ公演を行っている。2004年山本恭平氏と共にデュオ・ヘルムート・レゾナンツを結成。パンベルク交響楽団首席フルード奏者グンター・ポール教授や、ベルリン芸術大学ロスビタ・シュテューゲ教授と共演するなど定期的に公演を続けている。第29回藤堂頭一郎音楽褒賞受賞。ワオンレコードよりCD『J.S.バッハ：フルードソナタ全集(全8曲)』(チェンバロ：小林道夫)をリリース。日本フルード協会常任理事。大阪芸術大学客員教授。京都・バッハ・ソリスト主宰、指揮。



Yagi Art Management Inc.



会場：OAPアートコート1F (アートコートギャラリー)

〒530-0042 大阪市北区天満橋1-8-5

有限会社 八木アートマネジメント

OAP ARTCOURT 1F 1-8-5 Tenmabashi Kita-ku Osaka 5300042 JAPAN

Tel. 06-6354-5444 Fax. 06-6354-5449

http://www.artcourtgallery.com/

チケットのお求め・お問合せ

公演名、ご希望のチケット枚数、ご来場の方のお名前、お申し込みの方のご連絡先を添えて、下記へお申し込みください。お代金は事前のお振込、もしくは当日受付でのご精算となります。

e-mail. concert@artcourtgallery.com

ワオンレコード (電話は平日の10時~17時、Faxは24時間受付)

Tel. 06-4253-1230 Fax. 06-4307-4680

http://waonrecords.jp/concert/classics/

□アクセス JR大阪環状線(桜ノ宮)駅西口より8分、地下鉄[南森町]駅・JR東西線[大阪天満宮]駅より10分。OAPタワー川側「彫刻の小径」奥、川に面した側に入り口があります。会場に駐車場はございません。自動車でお越しの場合はOAP地下駐車場をご利用ください(有料)。



入場料：¥3,500 (中学生以下 ¥2,000 全席自由)

Discography

好評発売中

<http://waonrecords.jp>

お求めは全国有名レコード店、ネットショップで。販売(株)キングインターナショナル
ワオンレコードの製品はオープンプライスです。販売価格は各販売店にお尋ね下さい。



G.F.ヘンデル フルートソナタ集

2011年7月1日発売

G.F. Handel : Flute Sonatas Solos for a flute with a thorough bass for the harpsichord



福永吉宏(フルート) / 上尾直毅(チェンバロ)

フルートソナタ ホ短調 HWV379(作品1-1a) / フルートソナタ ト長調 HWV363b(作品1-5)
フルートソナタ ロ短調 HWV367b(作品1-9) / フルートソナタ イ短調 HWV374(ハルソナタ第1番)
フルートソナタ ホ短調 HWV375(ハルソナタ第2番) / フルートソナタ ロ短調 HWV376(ハルソナタ第3番)
フルートソナタ 二長調 HWV378

J.S.バッハ フルートソナタ全集〈全8曲〉

音楽現代誌(準推薦)

福永吉宏(フルート) / 小林道夫(チェンバロ)

ソナタ ロ短調 BWV1030 / ソナタ イ短調 BWV1032 / ソナタ 変ホ長調 BWV1031 / ソナタ ト短調 BWV1020
ソナタ ホ短調 BWV1034 / ソナタ ホ長調 BWV1035 / ソナタ 八長調 BWV1033
無伴奏フルートのためのパルティータ BWV1013

Stereo CD [WAONCD-210]

Stereo CD
[WAONCD-020/021]



ベートーヴェン 61鍵の時代

レコード芸術誌(特選盤・優秀録音) / 音楽現代誌(準推薦)

Beethoven the 61 keys era



上尾直毅(フォルテピアノ) / 荒木優子(ヴァイオリン)

ヴァイオリンソナタ 第5番 へ長調 作品24「春」(1801)
ピアノソナタ 第1番 へ短調 作品2-1(1795) / ピアノソナタ 第18番 変ホ長調 作品31-3(1801/02)
ベートーヴェンが31歳になるまでに書いた20曲のピアノソナタは、音域が5オクターブ(61鍵)のフォルテピアノを駆使して書かれたものです。繊細なウイーン式アクションを備えたその楽器は、彼の創作を多いに手助けしました。このCDにはその時期の一番最初と最後にあたる作品が収められています。わずか7、8年の間にベートーヴェンの音楽が大きく変化したこと、彼がフォルテピアノにいかにか大きな可能性を見いだしていたかを感じ取っていただければ幸いです。

ベートーヴェン 61鍵の時代

96kHz 24bit WAVE for PC-Audio

CDの音質を遥かに凌駕するマスター音源をそのままDVD-Rに書き込んだ、ハイ・レゾリューション・オーディオ・データ。
(このディスクはコンピュータ・ベースのPC-Audioシステム上で再生するもので、通常のCD、SACD、DVDプレーヤーでは再生できません。)

Stereo CD [WAONCD-120]

Hi-Res Data for PC
[WAONXA-126]



オランダバロックの愉悅

レコード芸術誌(準推薦)

Music appreciation of 17th and early 18th century Holland



ルストホッフアース 本村睦幸(リコーダー) / 櫻田 亨(リュート/テオルボ/バロックギター)
上尾直毅(チェンバロ/オルガン/ミュゼット/打楽器)

ワセナル伯ユニコ・ウィルヘルム: ソナタ第1番 へ長調 / ソナタ第2番 ト短調 / ソナタ第3番 ト短調
ピエトロ・アントニオ・ロカテリ: ソナタ ト長調 作品2-4
(古今オランダの農民歌と踊り)より / くすばらしい陳列棚 't Uitnemet Kabinet)より ほか

オランダバロックの愉悅

176.4kHz 24bit WAVE for PC-Audio

CDの音質を遥かに凌駕するマスター音源をそのままDVD-Rに書き込んだ、ハイ・レゾリューション・オーディオ・データ。
96kHz 24bitにダウンコンバートしたデータも収録。DVD-R 2枚組。
(このディスクはコンピュータ・ベースのPC-Audioシステム上で再生するもので、通常のCD、SACD、DVDプレーヤーでは再生できません。)

Stereo CD [WAONCD-041]

Hi-Res Data for PC
[WAONXA-046/047]



バルサンティ リコーダーソナタ〈全6曲〉

音楽現代誌(推薦)

Francesco Barsanti : 6 Recorder Sonatas

本村睦幸(リコーダー) / 櫻田 亨(リュート) / 平尾雅子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)
上尾直毅(チェンバロ/オルガン)

ソナタ 第1番 二短調 / ソナタ 第2番 八長調 / ソナタ 第3番 ト短調
ソナタ 第4番 八短調 / ソナタ 第5番 へ長調 / ソナタ 第6番 変ロ長調

バルサンティは1690年にイタリアのルッカに生まれ1714年にロンドンにわたり活躍した管楽器奏者・作曲家です。リコーダーに関心を持つ者にとって忘れることができないのは、18世紀初頭のロンドンがリコーダーの黄金時代を迎えていたということでしょう。そのような頃、1724年にバルサンティが最初の曲集として出版したのが6つのリコーダーソナタ集です。ロンドンで出版された多くのリコーダー作品の中において、このバルサンティのソナタ集は、リコーダー音楽の喜びを感じさせる叙情性と技巧性の双方に満ちあふれており、リコーダーソナタの最高傑作に挙げられます。

Stereo CD [WAONCD-080]